

**Journal**  
**842**

16.07.13

**NUIT**

Première nuit. Calme. Fenêtre ouverte. Corps se levant, se recouchant. Sommeil coupé.  
Temps évacué. Horloge ailleurs.

Ces trois miroirs abimés sont ils le résultat d'un acte volontaire ?  
Les objets ont du être mis à plat, le dos visible.  
Et hop, un unique coup de marteau.  
Eclatement de surface.  
Agression d'identité.  
Un leitmotiv dans l'art !

**REPÉRAGE**

Hier, dès l'entrée de l'inconnu dans la pièce, j'avais en fait, tout de suite, été remarqué.  
Mais c'est après une énumération de vicissitudes journalières, que je fus enfin évoqué.

Les miroirs se sont brisés en même temps.  
Ils étaient entreposés au même endroit.  
Ils ont subi le même poids, le même porte à faux, la même pression.  
Ils se sont fêlés, différemment.  
Action de la matière.  
Animée ou inanimée.  
Même combat.  
Résultat unique.

**INTRODUCTION**

Elle a voulu la devinette. Je suis devenu le remède pour échapper à l'obsession du jour.  
Un répit contre les ennuis.

**OUBLI**

Au départ, il ne trouvait rien sur mon compte dans ses souvenirs.

Pourtant il connaissait l'histoire.  
Je l'ai aidé  
Trouvé !

**DINER**

Au dîner il se trouva placé de biais. Elle, me faisait face. Contre jour peu flatteur. Elle évita mon reflet. Mastiquer n'est pas avantageux. Ils ont commenté ma présence, en esthète. Avec mes fragments... Je n'allais pas rester longtemps à scruter leur duo. Le troisième convive en lieu et place du pauvre, déménagera demain.

**SUJET**

Je suis devenu « le » sujet de conversation, avant et pendant le repas. Elle a bien défendu ma présence. Valeur du concept, attitude d'artiste, appréciation de la personne, geste original, profondeur du processus... Et comme pour chacun de ses objets possédés (mais là est tout le nœud de l'affaire et son intérêt, car elle ne me possède pas) comme

toujours ou souvent, en tant qu'objet, en dehors de ce qu'il représente en tant que lien affectif, concrètement... eh bien, je m'intègre dans son monde. Je passe comme le reste, dans le décor. J'ai senti que mes faveurs se dissipaient lentement au travers des yeux de l'autre. Celui-ci me considérant avec une certaine distance interrogative, amusé, il me dévisagea avec bienveillance. Je sentis son regard glisser sur mes bosses, mes éraflures, mes petits camouflages de fortune, mes défauts. Un peintre comme lui, ne pouvait se laisser bluffer par mes effets de surface. Aucune révélation. A priori aucune aura. Et comme pour tout ce qui se trouvait dans ce lieu, où il passait une partie de sa vie, en invité d'honneur, il s'y ferait, il oublierait, il glisserait, plongeant dans le blanc lisse et infini des murs laissés nus, pour rêver à ses propres images et écouter ses pensées danser dans sa tête.

Première action positive.

Corps et esprit.

Etirement.

Respiration.

Marche au ralenti.

#### DANSE

Dans l'ombre, entre chien et loup, elle s'est collée au tapis. Pour la première fois de l'année, elle a repris son corps en main. Elle a évolué dans l'espace comme un fantôme passant d'une pièce à l'autre, chassant et poussant des mains lentement le poids de l'air, la poussière des jours. Vers les fenêtres. Ouvertes.

#### REFLET

Lui aurai-je redonné une image ? Aurai-je déterré une identité ? Réactivé un talent ? Apporté la force de ménager du vide ?

Sans cesse je remets

Sans cesse je repousse

Ce qui me fait du bien.

17.07.13

16.47

Emporter un sac de linge.

Donner ce qui embarrasse.

Faire une petite place.

#### POSITION

Retour à la première idée, je suis réinstallé en fin d'après midi, sur un buffet, contre le mur. Seule pose possible à son avis. Elle ne semble pas vouloir prendre de liberté avec moi. A mes pieds, du marbre noir. Tout autour une quirielle de bibelots, anges et autre. Passé inaperçu hier, un miroir à main, biseauté est en charge du premier ange de la collection. Arrêtée. Heureusement. Normalement. Pour l'instant.

Sacré cœur.

Détour à la butte.

Gravir les marches.

La lumière.

Entrer.

Laisser couler le temps.

Pleurer.  
Se barbouiller.  
Se débrouiller.

#### VUE

La photo suit l'installation. Le premier plan où sévit un service à thé, une boîte à bonbons, salière, poivrière, etc.. sera évité. Il s'agit de présenter une partie de la pièce sans le bazar. L'image officielle numéro deux, offre la vue de la table avec deux chaises. La porte à carreaux contre laquelle je reposais hier, se distingue parfaitement. Et toujours en aperçu, la fenêtre.

#### PUR

Je suis une plage, un repos, un retour à elle-même qui passe par les choses qui l'entourent. Son chez soi, son en elle. Un point de ralliement, de reliment. Faire le point. Je fixe, je focalise. Je semble dévoiler ce qui s'est toujours passé, entre elle et ses objets.

Aux Halles.  
Achat d'un tissu qui ne brûlera pas.

#### BORD

Je suis entré dans un mode de lecture spécifique, dans la catégorie « journal et agenda ». Les interminables.

Réconciliation.  
Conciliation.  
Le long du couloir.  
On efface les images animées de la bande enregistreuse.  
L'épreuve des preuves.  
Utiliser l'obstacle.  
Aimer.  
L'immeuble se repose dans ses murs.  
Accalmie.  
Cœur léger.

18.07.13

Question de possession.  
Se déposséder.  
Faire sortir les démons.  
Se détacher.  
Oter l'aspérité.  
L'angle.  
Les baies vues.

#### BROCANTE

De là où je me trouve, je contemple une collection non hétéroclite, une matière ou une couleur, agencée, un symbole répété dans une accumulation qui affiche une volonté de mauvais gout. Je suis cerné par une foule d'ici présent, de permanents. Je ne suis qu'un numéro de plus. Un acteur ajouté à ces petites mises en scène de salon. Un remède contre son oubli. Combien d'objets ici, s'interposent à la vue ? 842 ?

A chaque possession

Son temps,  
Sa personne,  
Son histoire,  
Sa mémoire,  
Son fantôme.  
Son passé éternel.

#### INUTILE

En soi, quasiment tout ce qui m'entoure, tout ce que j'aperçois aux quatre coins de la pièce, fait partie de l'inutile. Chaque fonction première a été oubliée, chaque but initial est réduit à n'être que pour, être vu, là, prenant sa place, figé, gardien du silence, du temps, portant un message, seul connu d'elle, un signe, un sens, une idée dans un arrangement discret de mausolée. Anges gardiens du temple et de ses secrets.

Ikone.  
Projection.  
Force.  
Croyance.  
Si besoin choisir  
L'ordre du silence.

#### GOUT

Elle a un gout de concierge. Elle se targue de ses origines modestes. Avec toute sa bimbéloterie elle se raconte. Mille et un portrait d'elle. C'est certain, je n'existerai pas, je ne ferai que lui renvoyer sa propre image. Inlassablement. En vase clos. Un miroir c'est fatal.

Achat hier,  
D'un cache pot  
Blanc,  
Aux fêlures redessinées.  
Posé en fenêtre de cuisine.  
Et hop, un objet de plus !  
Comme si ce léger vide devait être comblé.  
Une urne, dis-tu ?

Utile,  
A combler, à enterrer, à cacher, à protéger, à mourir,  
A petit feu,  
A partir, en poussières.  
Tranquille entre ombre et lumière.

J'aime le rappel, le rebondissement des temps, les glissements qui capte quelque chose  
au vol.

#### STABLE

Je resterai à cet endroit un bon bout de temps, à mon humble avis. Je verrai bien. Elle s'absentera.

On ne part jamais de rien  
Pour faire le vide.