

## ELISABETH MORCELLET

J'ai reçu ce 14.07.13 au café Martin, à quelques enjambées du cimetière du Père Lachaise, vers 19h, la pièce numéro 842, créée et offerte par l'artiste Antoine Moreau pour un voyage inaugural dans le monde privé, caché de ma demeure.

Elle en sera sa première et non sa dernière.

Je me séparerai de l'objet quand bon me semblera.

Un concept d'œuvre en méditation, et en mouvement, qui me va.

Et puis l'autre.

Le double.

La présence réelle.

La distance et la proximité.

La correspondance.

Le processus...

Si je commence, je ne pourrai plus m'arrêter, et, j'ai commencé, par dire oui, et quand je m'engage, je me dégage plus, c'est fichu.

Deux jours ont passé aux incontournables affaires.

Deux jours à repousser le jeu. Avec le nouveau venu.

Pas prête. Toujours trop à faire. Tout le temps. Ecarter la vacuité.

Il suffisait de déballer la chose dans la maison.

Et déjà.

Jusqu'où ira-t-elle après moi ?

S'abimera-t-elle ? Perdra-t-elle ses morceaux ? Deviendra-t-elle dangereuse si je ne la consolide pas ?

Mais je ne veux pas recoller les morceaux. J'aime ces brisures, ces failles, ces interstices, ces changements d'angle, ces coupes de hasard.

Devrai-je m'en séparer vite pour ne pas m'y attacher ?

Probable.

**Journal**

**842**

14.07.13

EMBALLÉE

J'ai fait mon petit effet. Je lui ai plu d'office. Par principe. Un miroir ! Evidemment. Elle ne pouvait pas refuser. D'ailleurs ça lui était interdit. Pas une deuxième fois. Non. Cette fois était la bonne. Dès qu'elle va vu, un bref coup d'œil derrière l'emballage, elle m'a caché tout de suite. J'étais à elle, sa chose. Son bien ! D'instinct. Approprié vite fait. Et là, elle a commencé à lui faire miroiter, tout un tas de choses, son bazar habituel, cette emphase de bonheur, énergie, création. Le masque qui tombe dès qu'elle pousse la porte de l'appartement. Et voilà c'était là que j'atterrissais. Dans son espace à elle où personne à part les intimes n'entrent jamais.

## CINQ VIES

Première image positive en me voyant. Voilà que des neuf vies qu'elle avait récemment évoquées, je lui en donnerai peut-être cinq de plus. Cinq identités supplémentaires. Accueil favorable. Adopté.

## GENERATION

Il fallut décliner mes origines. J'étais d'une fratrie de dix. Les premiers échanges commencèrent en décembre 2012. Au bulletin des sculptures confiées, j'étais enfin listé.

15.07.13

Un seul jour.

Et tout tourne à rebours.

Nuit blanche. Soucis d'immeuble. Agressions verbales. Se défendre sur son territoire.

Refus d'une main courante.

Se débrouiller seule.

La peur au ventre.

842

Dans la liste des transports de matières dangereuses, dans les codes danger, le 842 signale une matière corrosive solide, réagissant avec l'eau en dégageant des gaz inflammables. La plaque code danger se situe à l'avant et à l'arrière du camion.

16.07.13

16.16

93100

## MA PLACE

La deuxième. Je ne resterai pas là. Cela conviendra pour cette fin d'après midi, ici, à Montreuil. Sortie du sac printemps. Hors de ma page blanche. J'y retournerai, je sais. Elle a gardé précieusement l'emballage. Regarder enfin de mes cinq bris, ce nouveau monde.

## PAYS PERDU

Je fus posé pour quelques minutes, près de la fenêtre à côté de l'horloge, en fond de mise en scène écossaise. Premières photos. Cet emplacement restera son secret.

## A TABLE

Un vide sur la table contre la porte à carreaux. Voilà qui est plus sobre. Dans la salle à manger toujours. Nous sommes deux ici, avec le miroir ovale à l'horizontale, encadré d'or mis. Ailleurs dans la chambre ils sont déjà cinq. Dans l'atelier, rien. Salle de douche, un. Cuisine rien.

Là, tout de suite, la maison était à feu et à sang.

Donc ce ne sera plus Nice mais Paris.

Certainement.

Je pense à Pascal Lièvre qui est un artiste très intéressant à mon avis.

Il ne se laissera pas impressionner.

Ce sera une belle rencontre pour eux deux.

D'ailleurs la sculpture doit-elle être confiée à un artiste uniquement ?

Non.

Je choisirai un ou une artiste.  
Antoine la considère comme une sculpture.  
A l'arrière l'accroche a été volontairement écrasée.  
Pas de suspension.  
Pas d'effet tableau.  
Un socle, un sens, vertical donné par le numéro.  
Je ne l'enfreins pas.  
Pour le moment.

#### MALHEUR

Et si ce miroir accidenté dans sa mise au placard, me proposait cinq ans de malheur ?

J'avais oublié la superstition...

#### ANGE DECAPITE

Un premier ange cassé, tête séparée, est placé à ma base, résine couleur ivoire.  
Deuxième série de photos. Elle cherche à se prendre tout d'abord sans la visibilité de l'appareil. Et puis elle abandonne. Ces jeux narcissiques ne l'amuse plus.

#### ANGE COLORE

Un deuxième ange du même style qui avait fait une chute sur le parquet, lui aussi, la tête encore séparée du corps, est arrangé à côté de l'autre. Prises photos.

#### DINER

Premier diner en face à face avec le conjoint qui ne m'aura pas remarqué au moment du thé. Mais le réel a été assez mouvementé. Aller à la police. En revenir. Me verra-t-il ce soir ? Vais-je lui plaire ?

#### OFFICIEL

Une seule image de moi sera envoyée à Antoine. Celle, en contre jour, sobre où espace et objet disparaissent, et demeurent méconnaissable. Seule la brisure de la fenêtre et des rideaux. Ce sera la photo officielle d'entrée en service N°1.

#### INTRUS

J'ai l'impression que je suis un élément étranger pour elle. Pourtant c'est son genre tout ça ?

Demain je le change de place.

Je le cache.

Je peux le descendre à la cave ?

Ne plus le voir.

Le mettre à l'ombre, au frais.

L'oublier ?

Déjà ?

Il y a un œil d'Antoine dans tout ça.

#### CHARGE

Je ne peux pas révéler la manière dont j'ai été fait, retransmettre les pensées qui ont accompagné l'acte de création, la charge émotive, positive, négative qui est à l'origine de mon existence. Le devinera-t-elle ? Ce qu'elle sait déjà c'est les sculptures errantes, utilisent la couleur argenté, l'aluminium. Question pratique lui a-t-il. Elle ne l'a pas cru.

Argent !

La valeur marchande. La monnaie d'échange. L'âge de fer !

Moi aussi j'ai eu ma période métal

Mercure, dieu de la communication, de la parole et du mouvement.

Etc...

INCONNU

Ce soir, c'est le test avec un regard inconnu qui ne sait de toute l'histoire. Voyons voir !

Je passe à table !