

Sculpture confiée N° 716

Ce matin, mardi 30 juin 2009, j'ai rendu visite à Antoine Moreau, « artiste-peut-être », comme il se définit lui-même, pour l'interviewer, comme je le fais cet an-ci avec pas mal d'artistes pour les interroger sur leurs façons d'agir. De manière générale, au lieu de rechercher l'affirmation de son individualité, la démarche d'Antoine consiste à faire émerger un auteur collectif pour augmenter le potentiel commun. C'est pour servir ce beau principe qu'il a été l'initiateur de la licence *Art Libre* autorisant la transformation et la diffusion d'œuvres sur internet, dans une logique contributive et, dans l'esprit du logiciel libre, il est l'inventeur du *copyleft*. Mais il a aussi recours à des objets qui n'ont rien de technologique.

Après deux heures d'entretien, au moment de nous quitter, il a souhaité me transmettre une « sculpture confiée » que je peux éventuellement confier à quelqu'un d'autre... et ainsi de suite. Chaque possesseur de l'objet peut, à son gré, le conserver, le donner, le modifier... Le but, c'est de créer une histoire, d'une personne à l'autre, par la circulation de cet objet. Mais l'artiste demande qu'à chaque transmission on lui signale où se trouve désormais cet objet qui n'a donc pas vraiment d'intérêt matériel. Il n'est que le véhicule de ce tissage de relations.

L'objet qui m'a été confié porte le numéro 716. C'est un porte-CD à fermeture éclair d'une contenance de 24 disques. La couverture imite en synthétique la fourrure du léopard. Evidemment je suis très touché qu'Antoine me témoigne ainsi sa confiance et son amitié mais je suis aussi bien ennuyé d'être le détenteur de ce cadeau empoisonnant. Je n'aime pas cet objet que je trouve très moche. Mais je n'ai pas non plus envie, comme au mistigri, de le refiler au premier venu, parce que j'adhère volontiers au projet artistique mais avec cette réserve cependant que je pense que la seule intention de l'artiste ne suffit pas et qu'elle doit rencontrer l'agrément de celui qui reçoit. Je m'en suis d'ailleurs expliqué avec lui. Je vais donc garder quelque temps dans un endroit pas trop en vue mais où il veille et j'attendrai qu'une évidence s'impose...

Ivan Toulouse

NB. Une petite histoire qu'Antoine Moreau aime bien raconter : il avait donné une « sculpture confiée » à Claude Rutault, artiste conceptuel bien connu qui peint notamment des tableaux monochromes de toutes tailles et formes mais de la même couleur que le mur où ils sont accrochés et qui a écrit sur des cahiers toutes les bonnes idées qu'il a eues mais qu'il ne pourra jamais toutes réaliser, sous le titre *Définitions/méthodes*. Rutault avait oublié la « sculpture confiée » dans sa voiture au moment où il s'en est séparé et où elle est partie à la casse.

Pour en savoir plus :

<http://antoinemoreau.org/> et <http://artlibre.org/>

Pour toute mutation informer Antoine Moreau :

am@antoinemoreau.org