

Antoine Moreau

Exposition mode d'emploi n°6.6

1/ Guten Tag und Willkommen in der Kunstgalerie des Gymnasiums La Borde Basse

2/ An den Wänden können Sie Kopien, die von Schülern der verschiedenen Collegen gemacht worden sind, sehen, folgende Werke wurden in :

- Alban,
- Brassac,
- Carmaux,
- Dourgne,
- Labruguière

(Sie können sie auch hier sehen :

<http://antoinemoreau.org/index.php?cat=expo6>)

3/ 请留步！（驻足观看）

4/ 这儿有：

- 一些桌子
- 几张椅子
- 一些纸张
- 少许铅笔
- 少许胶水
- 几部电脑
- 一些软体
- 一部扫描器
- 一部打印机

5/ Causissètz una òbra se vos plai. Es una còpia copyleft d'una òbra originala

6/ Lo “copyleft” balha quatre libertats a la creacion :

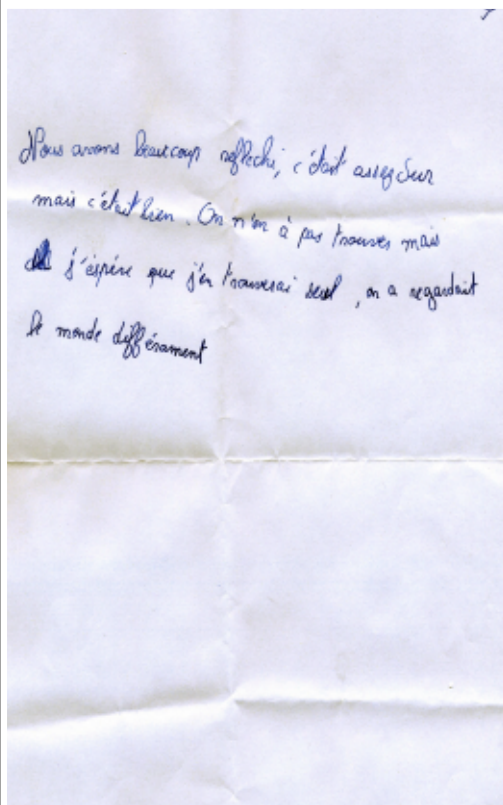
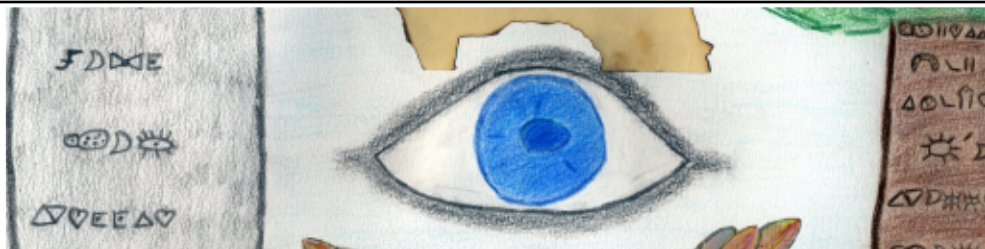
- a/ libertat d'accès
- b/ libertat de còpia
- c/ libertat de difusion
- d/ libertat de transformacion de las òbras

7/ Aquestas quatre libertats son garantidas per la Licéncia d'Art Liure : una òbra liura demòra liura. Se pòt pas “copyright” lo “copyleft”. Çò qu'es dubèrt demòra dubèrt.

8/ Esitatz pas a legir la Licéncia Art Liure per saber los dreites que balhatz e los que vos son donats ambe lo “copyleft” <http://artlibre.org>

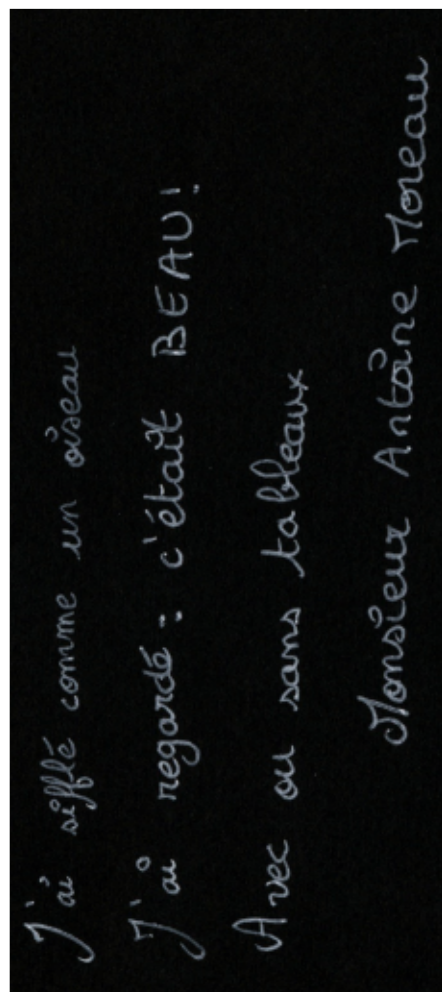


9/ Ahora,
inspire, respire
inspírese de la obra elegida para volver a hacer otra.
inspírese de lo que está contado para escribir de nuevo una historia
inspírese de lo que está dibujado para hacer una imagen a su vez .



10/ Usted respira,
observa , crea,
escanea , imprime
copia, difunde
forma, transforma

Si a usted le da la gana.



11/ Don't forget to complete the Copyleft note :
(your name, the title, date and the name of the author of the work)

Copyleft: this is unrestricted, you may copy it, circulate it and modify it according to the terms of the Licence Art Libre <http://www.artlibre.org>



Some Copyleft notes to be stuck at the back of your creation are available.

12/ Once all this is done (if it pleases you) (please) :

a/ Hang the work that inspired you back on the wall.

b/ Digitize your work with the help of the scanner.

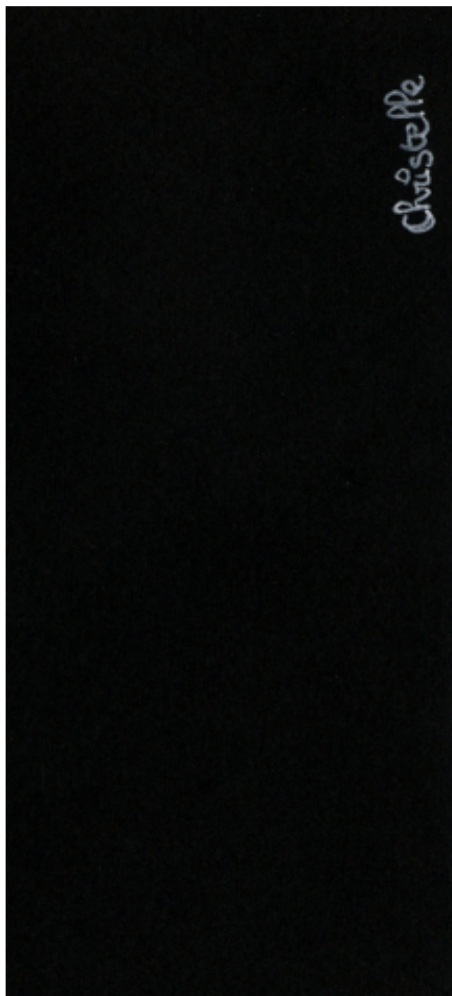
c/ Print it in order to have a copy.

d/ Send the digital file to the exhibition's online gallery, user's notice n°6.6

<http://antoinemoreau.org/g/category.php?cat=50&expand=all>

Login : Borde.

Mot de passe : Basse



XIII Cum quo opus tuum commuta

Illud vende exemplum aut impressum exemplar

Domum illud aufer et pone





XIV Die proximo forte

Albanum
Brassacum
Carmausum
Dourgnum

Labruguielumque
propositionis ratione

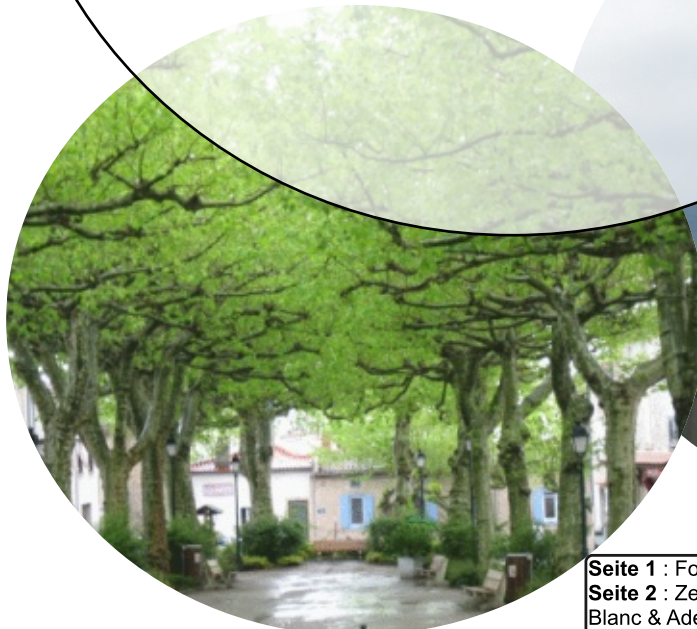
VI.I VI.II VI.III VI.IV VI.V

ad imagines

pictas videndas

inveniendasque ambulabis
forte fortasse

XV Vale



Traductions : Allemand, Edith Ly et Caroline Viala.
Occitan, Joan Thomas, Chinols, Yuan Hsia, Espagnol,
Yolande Lebrun, Anglais, Eric Herber-Sufrin, Latin, Alain
Moiseau. Avec des classes de 1ères des Lycées de la
Borde Basse à Castres, France.

Antoine Moreau, Ausstellung Gebrauchsanweisung
Nummer 6.6, für die Ausstellung in der Kunstgalerie
vom Gymnasium Borde Basse in Castres, ab 22.
Januar 2008 bis 14. März 2008 geschrieben.
Folge und Nachfolge der Ausstellungen
Gebrauchsanweisung Nummer 6.1, 6.2, 6.3, 6.4,
6.5 mit dem internationalen Kunstlabor vom Tarn
(L.A.I.T.) gemacht.
<http://www.antoinemoreau.org/index.php?cat=expo6>
<http://www.lycee-borde-basse.com>

Seite 1 : Fotos : Soraya Azouz, „Ohne Titel“, 06/12/2007

Seite 2 : Zeichnungen : „die fantasievolle Nummer von Antoine Moreau“, Elodie
Blanc & Adeline Bousquet, 24/10/2006; „Ohne Titel“, Kevin Ricollet, undatiert, „Ben
ist dadurch gegangen“, Christelle Burgos, 14/06/2006 ; „Ohne Titel“, Morgane Six,
01/10/2007.

Seite 3 : Zeichnungen : „Baum vom Platz Castelnau“, William Rouanet, 08/06/2006;
„Ben ist dadurch gegangen“, Christelle Burgos, 14/06/2006 ; „Ohne Titel“, Laura
Ghrenassia, undatiert.

Seite 4 : Fotos : „Gemälde von Nicolai Greschny, Kirche von Alban“ ; „Platz
Castelnau, Brassac“ ; „Platz Jean Jaurès, Carmaux“, „Europa Platz, Labrugière“,
„Platz der Spaziergänge, Dourgne“ ; Antoine Moreau, 05/2006

Copyleft : Diese Gebrauchsanweisung, diese Zeichnungen und diese Fotos sind
frei, Sie können sie kopieren, verbreiten, und verändern je nach der Genehmigung
freie Kunst : <http://www.artlibre.org>