

Antoine Moreau
né le 03/04/1960 à Angers, France.
Nomade : FK – 501 – NL
am@antoinemoreau.org

C.V.

École des **Beaux-arts** d'Angers, France (1979-1980).

Chef de rayon de supermarché (formation AFPA, 1981).

Concepteur-Rédacteur en publicité (formation agence Concurrence Moderne, 1985 - 1995).

Artiste chargé de cours, Université Paris 8, Saint-Denis, (1997-2011).

Artiste chargé de cours, Université Paris 1, Fontenay aux Roses, (2003-2007).

Maîtrise en Arts Plastiques, Université Paris 8, (2004).

DEA en Arts des Images et Art Contemporain, Université Paris 8, (2005).

Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Nice Sophia Antipolis. Thèse :
« [Le copyleft appliqué à la création hors logiciel. Une reformulation des données culturelles ?](#) », sous la direction de M. Norbert Hillaire (2011).

Maître de conférence en Arts, Université de Franche-Comté, UFR STGI de Montbéliard, département Multimédia (2012-2025).

Expositions personnelles

Vitagraphies, Galerie Jean-Marc Patras, Paris. Catalogue, interview de Bernard Marcadé. Octobre-décembre 1987.

Vitagraphies, [Galerie Arnaud Lefebvre](#), Paris, Mai 1991.

Sculptures, Galerie Nathalie Obadia, Paris, Juin 1993.

Vitagraphies de Madrid, Instituto Cervantes, commissaire Gloria Collado, Paris, Octobre 1995.

Sculpture confiée 831. En vitrine, Galerie 22,48 m2, Paris, du 01/08 au 10/2012.

Expositions Mode d'Emploi, divers lieux, divers dates (depuis 2017). [Catalogues d'exposition](#).

Expositions collectives

Chez l'un, l'autre, sculptures cachées, Anton Weller, Novembre-Décembre 1994, Paris. Catalogue.

Formes du Temps, vitagraphies, Institut Français, Madrid, du 13/06 au 20/07/1996. Catalogue

Rencontres Internationales Traverse, sculptures confiées, divers lieux, Toulouse, du 11 au 15/03/2026.

Résidences

CICV, Centre Pierre Schaeffer, Hérimoncourt. Réalisation de « [On se comprend](#) », juillet 1996.

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues les Eaux, une résidence avec gîte, couverts et voiture, sans laisser de traces, du 16 au 22 septembre 2002.

LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn), Albi. 1/ « Expositions mode d'emploi n°6 » dans 5 villes du Tarn (Brassac, Alban, Dourgne, Labruguière, Carmaux) avec collègues et lycées, du 19 mai au 19

juillet 2006. 2/ « L'exposition continue, l'exposition en continu ». Avril – Mai 2008.

Handuo, en duo avec le chantier naval MSI solutions-chantier Allais, autour du [handicap et du travail](#), Cherbourg, du 06 au 09 février 2012.

Commissariat d'exposition

Monbyai, organisation du Festival d'art contemporain numérique [transmédia](#), avec le département Multimédia de l'UFR STGI, Montbéliard, 20-21 mai 2017.

Qu'est-ce qu'une exposition ?, avec Ghislain Mollet-Viéville, forum de discussion fr.rec.arts.plastiques, Usenet, du 01/12/96 au 15/02/97. Catalogue.

Copyleft session, galerie EOF, Paris, du 18/02 au 01/03/2003.

Autre

« [Une journée au Louvre](#) », **documentaire** sur les vitagraphies réalisées au Musée du Louvre le 24/04/1991, (8mn), Prod. Label Vidéo, programmée le 12/11/92 sur Canal+.

« **Conversation autour de l'art conceptuel** », Cécile Mainardi, Ghislain Mollet-Viéville, Antoine Moreau, revue [Place n°6](#), Janvier 2024.

« **La Peinture de peintres** », revue [Place n°7](#), Janvier 2025.

« **Faire sans faire : de l'art** » interview d'Ariel Kyrou, revue [Multitudes n°98](#), Printemps 2025.