Nagbvar Zbernh crhg-êger

Rue du rendez-vous manqué.
Intervenant : Exposition mode d'emploi n°13 / samedi 23 avril 2011 [18:04:06]

Â Â Â Â Â Â Â Â Â C'Ã©tait le vendredi 22 avril 2011. J'avais dÃ©cidÃ© de me rendre Ã l'exposition mode d'emploi nÂ° 13. Rue du rendez-vous, 12e arrondissement de Paris. Ã‰videmment, pris par les occupations du jour j'avais omis de me munir dudit mode d'emploi. Restait l'exposition. Sans doute le trouverais-je sur place ce mode d'emploi. ArrivÃ© par l'autobus nÂ° 64, je rejoignis ladite rue. Rigole minÃ©rale sous le ciel bleu d'avril. Je la remontai. Quatre cent soixante-dix mÃ¨tres. C'est Ã peu prÃ¨s la longueur de la Grande Galerie du Louvre qui est aussi un lieu d'exposition. Et retour. Mais pas de mode d'emploi. Pas non plus de visiteurs. Quel passant ? Et l'artiste ? Est-il lÃ ? Quelle silhouette serait celle d'un visiteur ? Ã€ quoi Ã§a ressemble un visiteur d'exposition mode d'emploi ? Il Ã©tait 18 heures 30. Une demie-heure de retard sur le rencart.
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Il fallut donc me rÃ©soudre Ã visiter sans mode d'emploi. Alors, j'ouvrai les yeux sur tout ce qui pouvait Â«Â faire expositionÂ Â». Et voici. Ce jeune homme portant un sabre japonais. Fourreau en soie violette et motifs de fleurettes plus claires. Ã‰lÃ©gante torsade jaune. Est-il Â«Â exposÃ©Â Â» ? Ã€ la terrasse d'un cafÃ©, des jeunes gens joyeux. L'un photographie une jeune femme qui pose en modÃ¨le. Exposition. La rue. Le flux de la vie. Le caniveau ruisselle d'une eau claire. Dans le sens de la pente. Soit vers la place de la RÃ©union. DÃ©jÃ un peu de temps a passÃ©. Il doit Ãªtre 18 heures 40. Ou peut-Ãªtre mÃªme 45. Un magasin porte l'enseigne Â«Â IdÃ©al VisionÂ Â». Serait-ce l'exposition recherchÃ©e ? Ou, un peu plus loin, ce studio de photo. Son nom ? Â«Â Bel AirÂ Â». Les devantures des commerces sont Ã la rue du Rendez-vous ce que les chefs d'oeuvre italiens de la Grande Galerie sont au Louvre. D'ailleurs, l'activitÃ© commerciale est bien le contraire de l'activitÃ© patrimoniale.
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Quoi encore ? Voici une affiche annonÃ§ant un cours de dessin. Elle reprÃ©sente un personnage du carnaval de Venise. Le chapeau avec quelques plumes, la grande cape noire qui cache le corps et surtout le masque blanc ! Et le mendiant Ã l'entrÃ©e du Franprix, sa biÃ¨re ayant dÃ©goulinÃ© sur le trottoir Ã ses cÃ´tÃ©s : un figurant ? Non. Je le reconnais. Sa barbe a poussÃ© mais c'est lui qui tournait place BÃ©rault il y a quelques mois. Il a simplement changÃ© de bureau. Je suis content de le retrouver. Savoir qu'il n'a pas disparu. Et qu'il a toujours sa biÃ¨re pour le moment qui passe. Le bureau du PCF. Lui non plus n'a pas disparu. Une boutique de fleurs Ã dominantes rose et violet, un fumeur de cigare qui emplit l'air d'un parfum de tabac Ã¢cre, les surgelÃ©s Picard. Quelle expo ?
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Ici, j'entre Ã l'Ã©glise. L'ImmaculÃ©e Conception. Mais oui, c'est bien cela. Nous sommes le vendredi saint. Ã€ l'entrÃ©e se dresse un grand crucifix de bois sorti pour la fÃªte, entiÃ¨rement voilÃ© d'un beau drapÃ© lui aussi violet. Tour du dÃ©ambulatoire. Certains se recueillent. Ferveur. La derniÃ¨re station du chemin de croix est Ã©galement voilÃ©e. Un homme installe des micros. Du coup, j'y vois comme un signe : l'exposition du Seigneur. MÃªme si manifestement le vernissage n'a pas commencÃ©. En sortant de l'Ã©glise me voilÃ rendu Ã la vie profane avec ses richesses qui apparaissent soudainement si prÃ©cieuses : poissons venus de la mer, fromages, fruits et lÃ©gumes en abondance. Providence. Et ce Â«Â Repaire de BacchusÂ Â» qui fait concurrence au vrai Dieu. La bijouterie du coin ne s'appelle-t-elle pas Â«Â OmÃ©gaÂ Â» ? Et le magasin de dÃ©cor de la maison Â«Â Une touche en plusÂ Â» fait scintiller ses luminaires. Je cherche l'artiste sur son scooter. Un Scarabeo. Mais non, c'est un livreur de pizzas qui enfile son casque. Pas une rencontre, non, mais un signe. Rue du rendez-vous pour une autre fois. Une exposition ? Une promesse peut-Ãªtre.
Â

Arnauld Le Brusq, le vendredi de PÃ¢ques 2011, "Rue du rendez-vous manquÃ©".

Copyleft : ce texte est libre, vous pouvez le copier, le diffuser et le modifier
selon les termes de la Licence Art Libre.
Â