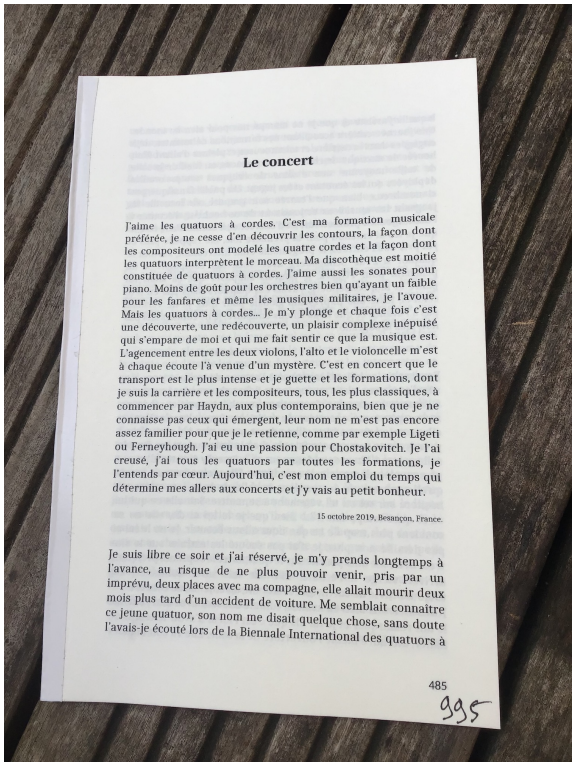
Nagbvar Zbernh crhg-êger

Sculpture 995

Intervenant : Sculptures confiées / samedi 19 mars 2022 [13:53:14]



Le concert

J'aime les quatuors à cordes. C'est ma formation musicale préférée, je ne cesse d'en découvrir les contours, la façon dont les compositeurs ont modelé les quatre cordes et la façon dont les quatuors interprètent le morceau. Ma discothèque est moitié constituée de quatuors à cordes. J'aime aussi les sonates pour piano. Moins de goût pour les orchestres bien qu'ayant un faible pour les fanfares et même les musiques militaires, je l'avoue. Mais les quatuors à cordes... Je m'y plonge et chaque fois c'est une découverte, une redécouverte, un plaisir complexe inépuisé qui s'empare de moi et qui me fait sentir ce que la musique est. L'agencement entre les deux violons, l'alto et le violoncelle m'est à chaque écoute l'à venue d'un mystère. C'est en concert que le transport est le plus intense et je guette et les formations, dont je suis la carrière et les compositeurs, tous, les plus classiques, à commencer par Haydn, aux plus contemporains, bien que je ne connaisse pas ceux qui émergent, leur nom ne m'est pas encore assez familier pour que je le retienne, comme par exemple Ligeti ou Ferneyhough. J'ai eu une passion pour Chostakovitch. Je l'ai creusé, j'ai tous les quatuors par toutes les formations, je l'entends par cœur. Aujourd'hui, c'est mon emploi du temps qui détermine mes allers aux concerts et j'y vais au petit bonheur.

15 octobre 2019, Besançon, France.

Je suis libre ce soir et j'ai réservé, je m'y prends longtemps à l'avance, au risque de ne plus pouvoir venir, pris par un imprévu, deux places avec ma compagne, elle allait mourir deux mois plus tard d'un accident de voiture. Me semblait connaître ce jeune quatuor, son nom me disait quelque chose, sans doute l'avais-je écouté lors de la Biennale International des quatuors à

485

995

ConfiÃ©e Ã Christian GERINI, le 18 mars 2022 Ã Toulon, France
Â